

Bulerías



- Cante, de carácter festero y bullicioso
- Copla, por lo general, de tres o cuatro versos octosílabos
- Su procedencia etimológica podría estar en la palabra burla de ahí "bulería".

Nace a finales del siglo XIX de dos procedencias posibles:

- De los Jaleos
- De la soleá, palo del que toma el compás acelerando el ritmo.

Se distinguen dos variantes:

- las bulerías para bailar, que presentan una gran multitud de estilos,
- las bulerías al golpe, creadas más para escuchar y también llamadas bulerías por soleá, palo que para algunos expertos es anterior a la propia bulería. Muchos atribuyen su creación al Loco Mateo y al Gloria, que bien pudieron ser los padres de la bulería por soleá, pero los grandes impulsores de este cante fueron los sevillanos Manuel Vallejo y La Niña de los Peines.

Estilos:

- JEREZ-tonos modales, estructura más rápida que en los otros estilos.
- CADIZ- Se diferencia de los otros estilos por el tono de la guitarra que es el mismo que en las "Cantiñas" (si)
- LEBRIJA Y UTRERA-Estilo mas pausado y grave.
- SEVILLA (Triana)- Con las creaciones de la Niña de los Peines, Manuel Vallejo...
- CUPLÉS POR BULERÍA- Canción española de los siglos XIX y XX en tonos menores.

En el baile, la bulería ha salido de la fiesta familiar para tomar una identidad propia en el escenario ya bien para finalizar la Soleá, la Alegría (rematar por bulerías) o para acabar un espectáculo (por fin de fiesta) donde toda la compañía participa e incluso los músicos se dan "su patá"... Pero también la bulería puede ser un baile por derecho.



BULERÍAS DE CÁDIZ

Letra

Yo no le temo a los males
Tengo unos amigos míos
que en el Barrio del Balón
van a hacer un monumento
encima María Bastón.

Estribillo

Con el caray, caray,
qué fiesta más grande
van a hacer en Cai
que ni la hambre la vamos a sentir
que mire usted que gracia
tiene este país.

BULERÍAS DE JEREZ

Mi amante es pajarero
me trajo un loro
con las plumas doradas
y el pico de oro.

Ésta noche me múo
me llevo un chisme
me llevo la caldera
aunque me tizne.

BULERÍAS DE LEBRIJA

La Virgen de la Peña,
la chiquetita,
la que tiene el romero,
en su capillita,
gitanito de las estijeras
vení a sentarse a mi cabecera.

BULERÍAS DE UTRERA

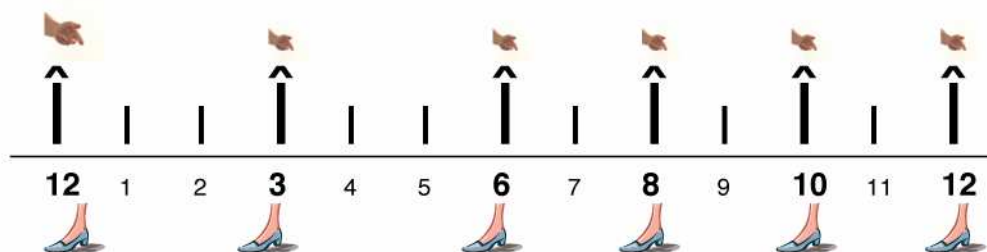
Yo le temo a los toritos
de una bata de lunares.
La noche del aguacero
dime dónde te metiste
que no te mojaste el pelo.

<http://www.andalucia.org/flamenco/palos/alfabetico.php?indice=1&idioma=fre>



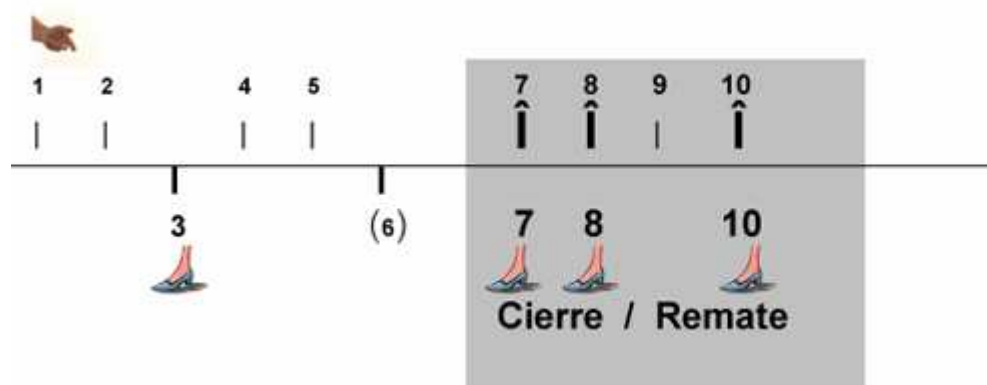
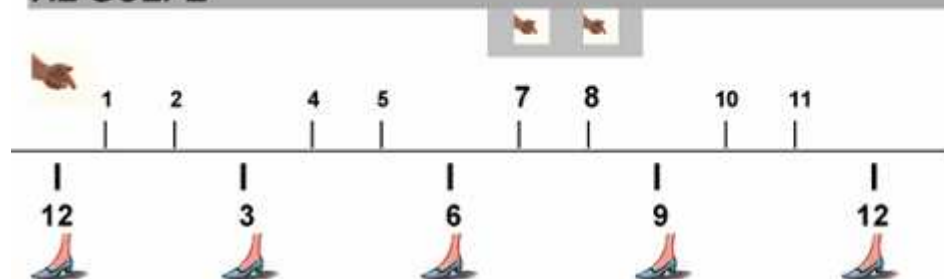
RITMOS FLAMENCOS

12 TIEMPOS (BASE)








BULERIAS

AL GOLPE





BULERIA AL 6











1
2
3
4
5
7
8
9
10
11

|
|

12
6








1
2
3
4
5
X
↑
↑
9
↑







|
(6)

12
X
7
8
10







Remate / Cierre

BULERIA MAS MODERNA














↑
|
|
↑
|
|
|
↑
↑
|
↑
|
↑

12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12











CORTE AL 4

↑
(x)
|
(x)
↑
↑
(x)(x)

12
1
y
2
3
4
5
6

Remate / Cierre



Léxico



= Acento que se efectúa con el golpe del pie al suelo



= Sonido que se efectúa con las manos, lo llamamos "palmas"



= Acento que efectuamos con las palmas.

Cierre = final de la frase

Remate = resolución de una frase - adorno