

Carmen Alvarez

Stages de Flamenco

Samedi 4 et dimanche 5 février : étude de la Bulería

Samedi 11 et dimanche 12 février : étude de la Soleá

Compás

- Travail technique des frappes de mains
- Étude du rythme de base et de l'accompagnement
- Exercices préparatoires aux particularités du style étudié
- Figures du temps et du contretemps.

Flamencologie

- Lecture et commentaires des documents fournis sur l'Histoire du style abordé, sur ses divisions, etc...
- Écoute du chant et de l'accompagnement de la guitare et palmas.

Technique

- Exercices et mouvements du buste, du tronc, de la taille
- Port de bras, rotation des mains exercices des doigts
- Techniques des frappes de pieds et position du corps
- Exercices combinés, déplacements et étude des pas clefs du style (Bulería, Soleá, etc...) que l'on aborde.

Atelier - Chorégraphie

On met en pratique, en s'accompagnant de la guitare et du chant (sous réserve du nombre d'élèves inscrits), et les uns les autres, chacun son tour tous les exercices de rythmes (atelier de compás), de pas et d'enchaînements clefs. Travail sur la composition de la danse en relation au chant et à la guitare au compás, pour gérer la création de sa propre chorégraphie et pouvoir accéder à de petites improvisations.