

Bulerias



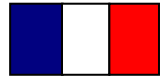
- Chant et danse de fête, sur un rythme gai, aux paroles (letras) plutôt légères, pleines d'énergie, se prêtant bien à la communication, à l'originalité, et qui demande beaucoup d'intuition et la maîtrise du compàs.
- Le mot Buleria proviendrait du vocable "Burleria"(burla) : "moquerie", "raillerie".
- D'où vient-elle ? Deux sources possibles : " los jaleos ", et l'accélération du chant por Soleà dont les bulerias étaient l'épilogue jusqu'à la fin du XIXe siècle, époque à partir de laquelle elles prennent une identité propre avec des chanteurs comme El Gloria y el Loco Mateo.

Il y a plusieurs styles de Bulerias :

- Buleria de Jeréz, à la structure musicale plus rapide que celle des autres styles.
- Buleria de Cádiz, différentes des autres bulerias de par la tonalité de la guitare accompagnant le chant, les mêmes que pour las "Cantiñas" (SI)
- Buleria de Lebrija-Utrera, plus posée, plus grave.
- Buleria de Seville, avec les créations de la Niña de los Peines, Manuel Vallejo...
- Cuplés por buleria : paroles de la chanson espagnole des XIX et XXe siècles dans une tonalité mineure.

Dans la danse, la buleria a su sortir de la fête familiale pour prendre une identité propre sur la scène, tantôt pour finaliser la soleà, la alegria (rematar por bulerias), tantôt pour finir un spectacle (por fin de fiesta) lorsque toute la compagnie participe et que même les musiciens font "su patà", on peut alors faire preuve d'habileté, d'humour, de dérision, de virtuosité...

Mais la Buleria peut aussi devenir une danse à part entière.



BULERÍAS DE CÁDIZ

Letra

Yo no le temo a los males
Tengo unos amigos míos
que en el Barrio del Balón
van a hacer un monumento
encima María Bastón.

Estribillo

Con el caray, caray,
qué fiesta más grande
van a hacer en Cai
que ni la hambre la vamos a sentir
que mire usted que gracia
tiene este país.

BULERÍAS DE JEREZ

Mi amante es pajarero
me trajo un loro
con las plumas doradas
y el pico de oro.

Ésta noche me múo
me llevo un chisme
me llevo la caldera
aunque me tizne.

BULERÍAS DE LEBRIJA

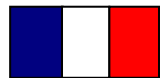
La Virgen de la Peña,
la chiquetita,
la que tiene el romero,
en su capillita,
gitanito de las estijeras
vení a sentarse a mi cabecera.

BULERÍAS DE UTRERA

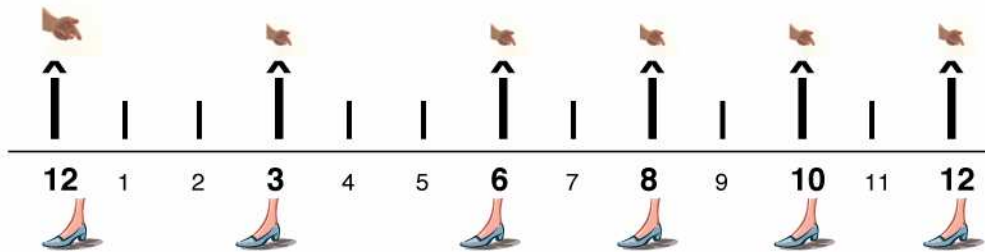
Yo le temo a los toritos
de una bata de lunares.
La noche del aguacero
dime dónde te metiste
que no te mojaste el pelo.

<http://www.andalucia.org/flamenco/palos/alfabetico.php?indice=1&idioma=fre>

RITMOS FLAMENCOS

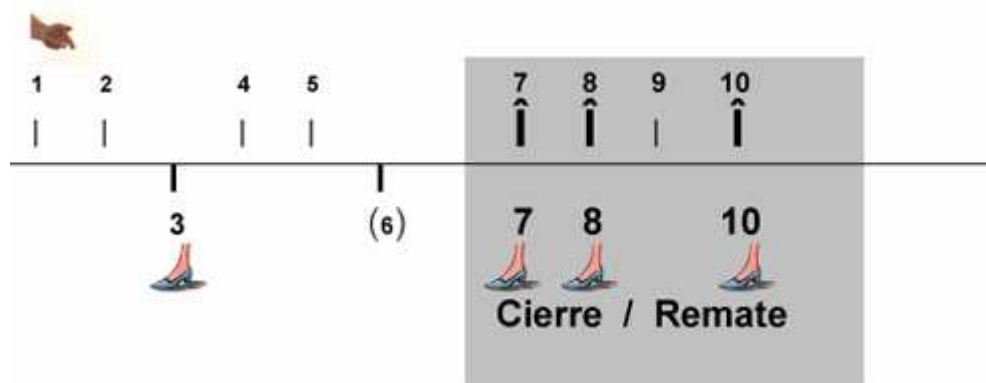
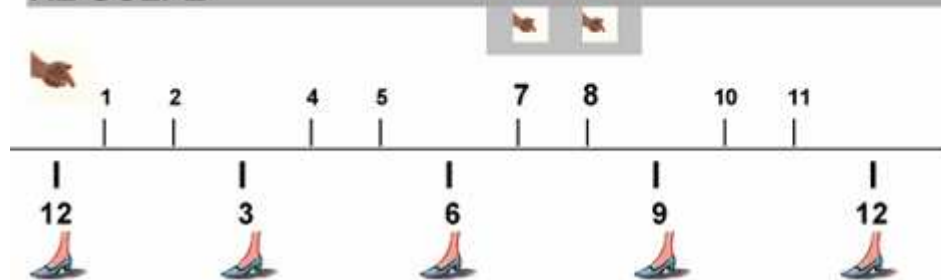


12 TIEMPOS (BASE)








BULERIAS

AL GOLPE





BULERIA AL 6












1
2
3
4
5
7
8
9
10
11

|
|
|
|
|
|
|
|

12
6








1
2
3
4
5
X
↑
↑
9
↑







|
(6)

12
X
7
8
10







(6)
Remate / Cierre

BULERIA MAS MODERNA














↑
|
|
↑
|
|
|
|
↑
↑
|
↑
|
↑

12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12














CORTE AL 4

↑
(x)
|
(x)
↑
↑
(x)(x)




12
1
y
2
3
4
5
6

↑
↑
|
↑

7
8
9
10

Remate /Cierre

LEXIQUE



= Accent qu'on souligne avec le pied frappé au sol (golpe)



= Frappe des mains (palmas)



= C'est l'accent effectuée avec les mains

Cierre = conclusión de la frase - fin

Remate = resolución d'une phrase - ornement