



Los Tientos n'appartiennent pas au cante jondo mais au chant andalou de la basse Andalousie, de Cádiz et los Puertos.

Origine

Chant gitan à l'origine, il s'est mélangé au chant de cette région. On pourrait définir los Tientos comme des Tangos magnifiés mais avec une cadence plus lente et majestueuse, ce qui fait que dans certaines occasions los Tientos peuvent être aussi saisissants que les cantes grandes.

Tientos signifie : tantear, calibrar, probar, pulsar, ensayar (mesurer, calibrer, essayer).

Avant de se lancer dans l'exécution du morceau, le guitariste templa "tienta la guitarra"

Créateurs et interprètes

- Enrique el Mellizo y El Marrurro furent les premiers créateurs de ce genre.
- Le nom de Tientos trouve son origine dans la copla suivante :

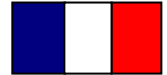
*Me tiraste varios tientos
por ver si me blandeaba
y me encontraste más firme
que las murallas del alba.*

- Une cantaora apporta à Madrid ces nouveaux aires et "El Mochuelo" les enregistra en leur donnant l'appellation de "El Tango del Tiento."
- Don Antonio Chacón les nomma et les introduisit dans son large répertoire, créant des styles propres comme le faisait à la même époque Manuel Torre.

Dans los tientos de Cádiz, on peut remarquer ceux du cantaor *Frijones de Jerez* au style moins connu :

*Quién tiene pena no duerme
y yo siempre estoy durmiendo,
con eso camelo decirte
serranita que no te quiero.*

Parmi les grands interprètes et créateurs de Tientos, on peut citer Antonio Mairena, Terremoto, Caracol, Pepe de la Matrona, Bernardo de los Lobitos et bien sûr La Niña de los Peines parmi beaucoup d'autres.



TIENTOS DE CÁDIZ

Por más que tú no me quieras
yo te tengo que querer,
si algún día no te quisiera
que me castigue Undebé.

Eres más bonita
que los clavelitos grana
que abren por la mañanita.

Si alguna vez vas a Cádiz
pasas por barrio Santa María
verás a los gitanitos
como te cantan con alegría.

Tú eres la tonta inocente,
tú eres la loquita perdía,
cuando riñes con tu gente
¿por qué no te vienes a la verita mía?

TIENTOS DE FRIJONES DE JEREZ

Quien tiene pena no duerme
y yo siempre estoy durmiendo,
con esto camelo yo decirte,
serranita, que no te quiero.

No te pongas colará,
no te pongas de tantos colores
que me haces prevelicar.

TIENTOS DE D. ANTONIO CHACÓN

¿Qué pájaro será aquel
que canta en la verde oliva?
corre y dile que se calle
que su cante me lastima.

Si será mi prenda querida,
si será mi prenda dorada,
si será el pájaro pinto
que alegre canta de madrugada.

TIENTOS DE LA NIÑA DE LOS PEINES

Te apartaste de mi vera
sin yo haberte dao motivo
así veas tú en tu cuerpo
del Cielo grandes castigos.

Si te conviene o no te convenga,
si no tenías pensamiento de quererme
dime por qué tienes tan malita lengua.

Exemple simple d'une structure de danse por Tientos



ENTRADA (lerele ou letra)

Llamada al cante

LETRA

pieds + cierre + 2^e letra

où bien una escobilla plus longue

Appel pour rentrer dans los Tangos

Rythme de base por Tientos

